Lepic mag

MAI-JUIN 2019

ABIDJAN, D'HIER À AUJOURD'HUI

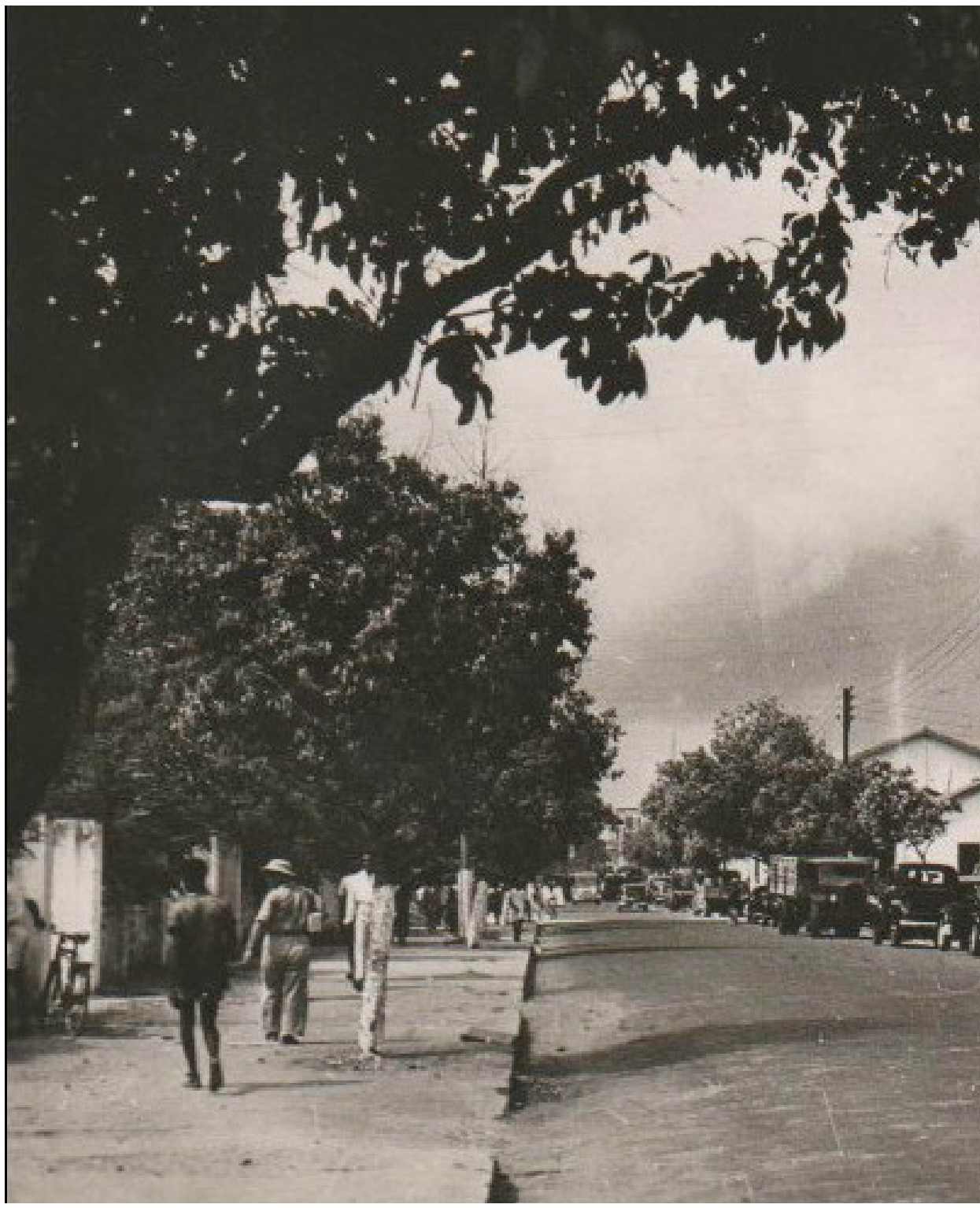
L'ŒIL DE BAMAKO

ÉDITO

Premier contact
Poussez notre porte pour un premier contact et faire une première expérience. L'horizon s'annonce plein de de surprises. Lire le journal est un acte typiquement social, comme de travailler ou d'aller au cinéma. Lire le journal, c'est sortir de soi pour écouter la voix des autres et s'intéresser à leurs joies et à leurs peines. Beaucoup ont perdu aujourd'hui le goût, le courage ou l'initiative de lire.

Lepic Mag vous redonnera le goût de la lecture et des découvertes. Connaître le passé de la belle capitale ivoirienne, Abidjan. Découvrir des artistes africains qui font la fierté du continent dans le monde. Avoir une idée de recettes originales avec des saveurs made in Côte d'Ivoire. Et vous donner les bonnes adresses pour les "place to be".

Lepic Mag est désormais le trait d'union entre vous et nous pour rendre votre séjour encore plus agréable.



SOMMAIRE

LEPIC NEWS

Overdit, ne ta intiurist confer rob

ZOOM

Abidjan, d'hier à aujourd'hui P.3

REG'ART

Malick SIDIBE,
L'œil de Bamako P.4

GART'LERIE

Julie MEHRETU,
Peintre des temps modernes P.5

SAVEUR LEPIC

Magazine édité par LEPIC VILLA HOTEL
Situation géographique : Rue lepic, Cocody, ABIDJAN
Tél : +225 22 46 34 57
E-mail : info@hotel-lepic.com
Site web : www. hotel-lepic.com
Conception-Rédaction : Art Department
Direction Artistique : N'GUESSAN Mamphayssou
Impression :

Abidjan, aujourd'hui

Abidjan s'agrandit. De 10 communes, le district d'Abidjan en compte aujourd'hui 13 : Abobo, Adjamé, Anyama, Attécoubé, Bingerville, Cocody, Koumassi, Marcory, Plateau, Port bouët, Treichville, Songon et Yopougon. Véritable poumon économique, Abidjan abrite l'essentiel des entreprises de tous les secteurs d'activité. La ville se modernise avec la construction de grands travaux (Ponts, baie de cocody, rénovation et construction de stades, construction de nouvelles routes).

D'hier à aujourd'hui, Abidjan continuera à coup sûr de faire rêver.

ZOOM
Abidjan, d'hier à aujourd'hui

Abidjan, petit village de pêcheurs en 1934, est devenue aujourd'hui une ville tentaculaire dont la population est estimée en 2014 à 4 395 243 habitants pour la ville et 6 783 907 habitants pour l'agglomération, soit 20% de la population totale du pays.

Une capitale coloniale au forceps

C'était à l'origine un petit village de pêcheurs appelé Santey. Par un quiproquo entre l'administration coloniale et les populations de la zone, il a pris le nom d'Abidjan. Rien ne prédestinait Abidjan à devenir une capitale. Une longue lutte s'est instaurée entre les colons commerçants et l'administration coloniale pour le transfert de la capitale à Abidjan, après Grand-Bassam et Bingerville.

Abidjan, centre de l'économie de traite

Le choix d'Abidjan comme capitale économique et administrative s'explique par plusieurs facteurs: son site plus aéré et plus salubre que celui de Bassam, la présence du chemin de fer, le creusement du canal et la possibilité d'un port en eau profonde, sa situation sur la lagune ébrié, centre névralgique du commerce colonial, sa proximité avec Grand-Bassam, centre économique le plus important de la colonie. Il s'agissait pour l'administration coloniale de disposer d'une ville qui remplissait à la fois la fonction de capitale administrative par ses conditions de salubrité et les fonctions économiques par sa capacité à drainer les produits d'un arrière-pays agricole riche et disposant d'infrastructures nécessaires pour l'évacuation de ces produits. Elle est en outre excentrée par rapport à la lagune Ebrié, centre du commerce de la colonie. Elle était donc condamnée à demeurer » la ville des gouverneurs ». Abidjan, situé sur un plateau, sur la lagune Ebrié, avait une voie ferrée internationale, une ouverture sur la mer avec la possibilité d'un canal et d'un port en eau profonde. Elle remplissait les conditions tant recherchées par la métropole et devient capitale de la colonie à partir de 1934. Elle a impulsé la prospérité de la colonie de Côte d'Ivoire à partie des années 50.

Abidjan, capitale du miracle économique

De 1960 à 1975, la Côte d'Ivoire connaît une prospérité sans précédent reposant sur l'exploitation des produits de traite. Abidjan a été le principal bénéficiaire des retombées de ce développement fulgurant connu sous le nom de » miracle ivoirien ». La ville se modernise rapidement et à côté des bâtisses coloniales déjà somptueuses et imposantes, se dressent désormais des immeubles de grand luxe pour les services administratifs, financiers, hôteliers et même des bâtiments privés. C'est de cette époque que datent les appellations « Manhattan des tropiques », « Perle des lagunes », « Petit Paris » attribuées à la ville. Elle suscite admiration et fierté chez les ivoiriens mais aussi chez tous les africains qui la célèbrent à travers chansons et écrits. Depuis 1983, elle n'est plus que la capitale économique du pays, les fonctions administratives et politiques étant désormais dévolues à Yamoussoukro, ville natale du Président Félix Houphouët-Boigny. Mais dans les faits, elle continue de jouer les deux rôles, le pouvoir politique ayant du mal à regagner ses nouveaux locaux.

Source : cotedivoirenews.ci

Reg' ART

Malick SIDIBÉ

L'œil de Bamako

Il s'est éteint le 14 décembre 2016. Mais Malick Sidibé a imposé son style d'une beauté à l'image de l'Afrique à travers des photographies, des portraits, la sape, l'ambiance, la joie de vivre et des objets vintages…

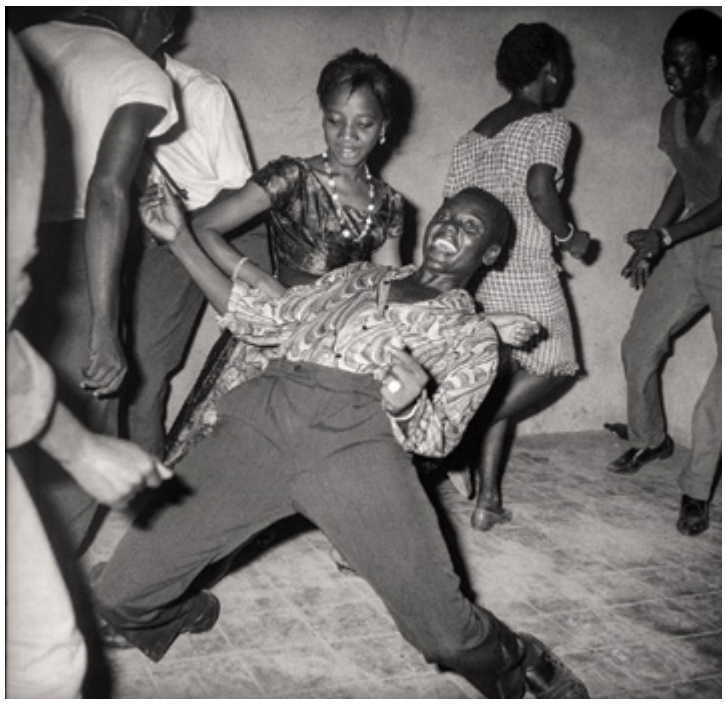
Mali, années 60. Dans l'ambiance joyeuse du pays qui vient tout juste d'accéder à l'indépendance, Malick Sidibé, jeune photographe, circule à bicyclette de mariages en surprises-parties. C'est le temps des yéyés, du twist, des 45 tours et ses images respirent l'insouciance. Les portraits sont pris sur le vif au flash. Ils fixent la spontanéité d'une jeunesse euphorique qui cherche sa place au sein d'une société en pleine mutation. On le surnomme "L'œil de Bamako". Malick Sidibé pratique une photo de l'instant, non posée. Il est timide mais il adore la jeunesse insouciante. Les photographies de Malick Sidibé sont très populaires parce qu'elles évoquent la nostalgie d'un pays sortant du colonialisme, plein d'espoir. Mais aussi parce qu'elles dépassent cette dimension historique, pour devenir des moments de poésie pure. Ce qui nous fascine aujourd'hui dans ces images c'est la sensibilité et l'humour qui s'en dégage, la conscience du photographe que tout ceci n'est qu'un jeu.

De ses reportages de proximité, Sidibé rapporte des images simples, pleines de vérité et de complicité. Une insouciance et une spontanéité, une ambiance de fête, de jeux, de rires, de vie se dégagent de ses photos. Malick Sidibé a célébré la beauté, la joie, la danse, la jeunesse, l'élégance et a donné à voir des regards bouleversants, exultants, fascinants. Il reste et demeure un photographe emblématique d'une Afrique décomplexée.

Nuit de noël (1963)

Pique-nique à la chaussée (1972)

Dansez le twist (1965)



Regardez-moi! (1962)

Un gentleman en position (1980)

Malick Sidibé en bref

1935 : Naissance à Soloba au Mali
1955 : Entrée au studio « Photo service » de Gérard Guillat-Guignard avec qui il apprend la photographie.
1962 : Ouverture de son premier studio à Bamako, dans le quartier Bagadadji
1994 : Participation aux premières Rencontres africaines Bamako
2003 : Premier africain à recevoir le prix international de la Fondation Hasselblad.
2007 : Premier photographe à recevoir un Lion d'or d'honneur pour l'ensemble porain de Venise.
2009 : Prix Photo España Baume & Mercier 2009 World Press Photo dans la catégorie Arts and Entertainment
14 Avril 2016 : Décès à Bamako

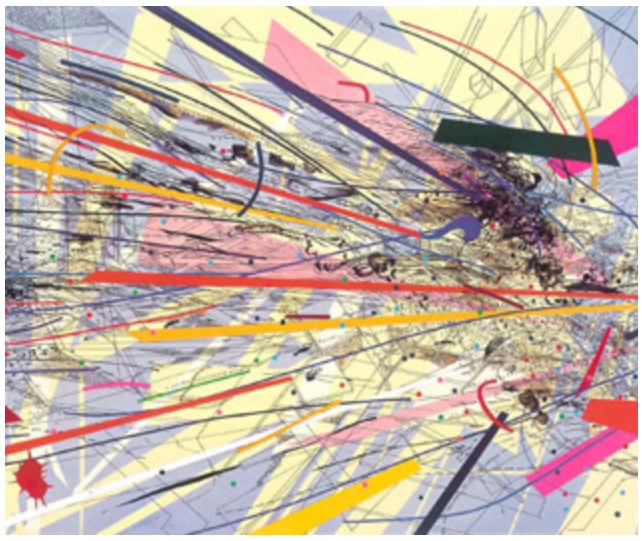
Les faux agents du fbi (1974)

Gart' Lerie

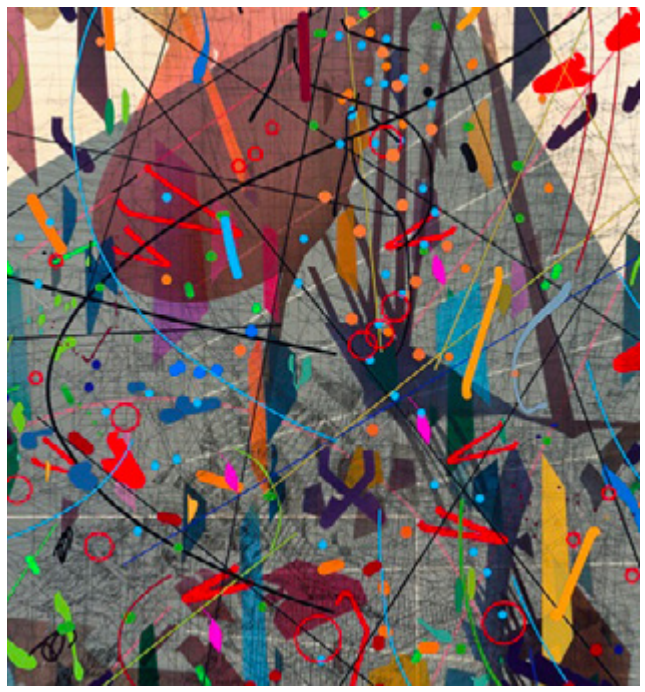
Julie MEHRETU

Peintre des temps modernes

Peintre des flux, polycartographe contemporaine, architecte des mouvances urbaines, économiques, informatiques, sociologiques, etc, Julie Mehretu utilise la peinture, média traditionnel, pour tenter de traduire la complexité de notre monde.
Julie Mehretu est née en 1970 à Addis Abeba, en Éthiopie. En 1997, elle obtient son diplôme en peinture à la Rhode Island School of Design. Elle vit et travaille actuellement à New York. La production picturale de Mehretu se compose principalement de grandes toiles sur lesquelles elle applique différentes couches d'acrylique. La compression et la saturation des surfaces s'inspirent des villes densément peuplées, typiques du XXIe siècle. Ses compositions mêlent différents rendus d'architecture, où elle superpose ensuite des formes géométriques et une multitude de signes au crayon de papier, au stylo et à l'encre. L'artiste définit ses œuvres comme des "cartes narratives de lieux qui n'existent pas" : il s'agit donc de représentations de réalités imaginaires dans lesquelles nous reconnaissons les traits des réalités urbaines contemporaines, où les espaces se compriment, tandis que les rythmes s'accélèrent. La trame complexe de ces superpositions, dotée d'éléments stratifiés comme "si c'étaient des fossiles", révèle une réflexion sur la mémoire et sur l'héritage des époques passées qui se réverbèrent encore sur le présent.



Excerpt (suprematist evasion)

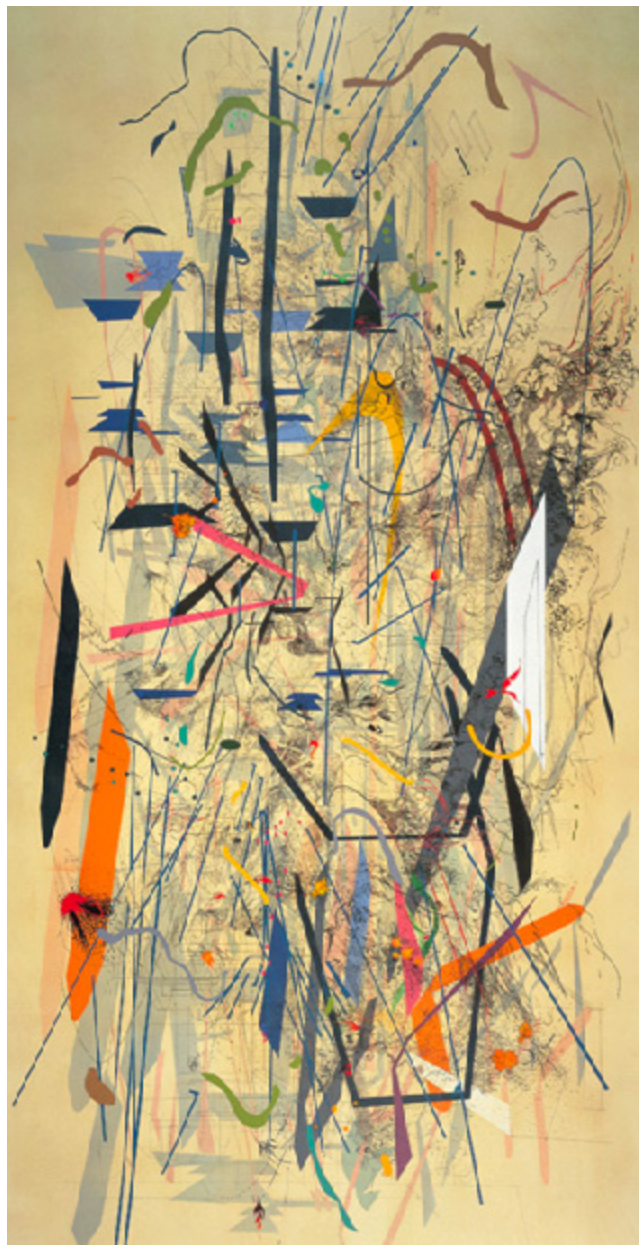


L'oiseau rare

L'oiseau rare

Fraca du monde

Evanescance



Zero canyon

GALERIE CECILE FAKHOURY
ABIDJAN · DAKAR · PARIS

Artiste : KASSOU SEYDOU
Thème : MBINDOUM KAW GUE
Date d'exposition : DU 29 MARS 2019 AU 14 JUIN 2019

Né en 1971 à Ziguinchor, Sénégal. Kassou Seydou vit et travaille à Keur Massar, Sénégal.
Formé à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Dakar entre 1998 et 2001, Kassou Seydou participe à une résidence de deux ans à Joal-Fadiouth, ville de naissance de Léopold Sédar Senghor, avec l'association "Portes et passages du retour"...

Fondation Donwahi Art Contemporain

Artiste : ALIOU DIACK
Thème : ÀDDUNA
Date d'exposition : DU 21 FÉVRIER 2019 AU 21 JUIN 2019

ILe background d'Aliou Diack donne un intérêt considérable à cette exposition solo. Major de promotion des Beaux Arts de Dakar, l'artiste est influencé par la nature qui constitue le fond et la forme de ses créations...

SOFITEL
LUXURY HOTELS

Artiste : ALLOU ANKOFA
Thème : GARDINS LE SOURIRE SES ÉTATS
Date d'exposition : DU 13 MAI AU 13 JUILLET 2019

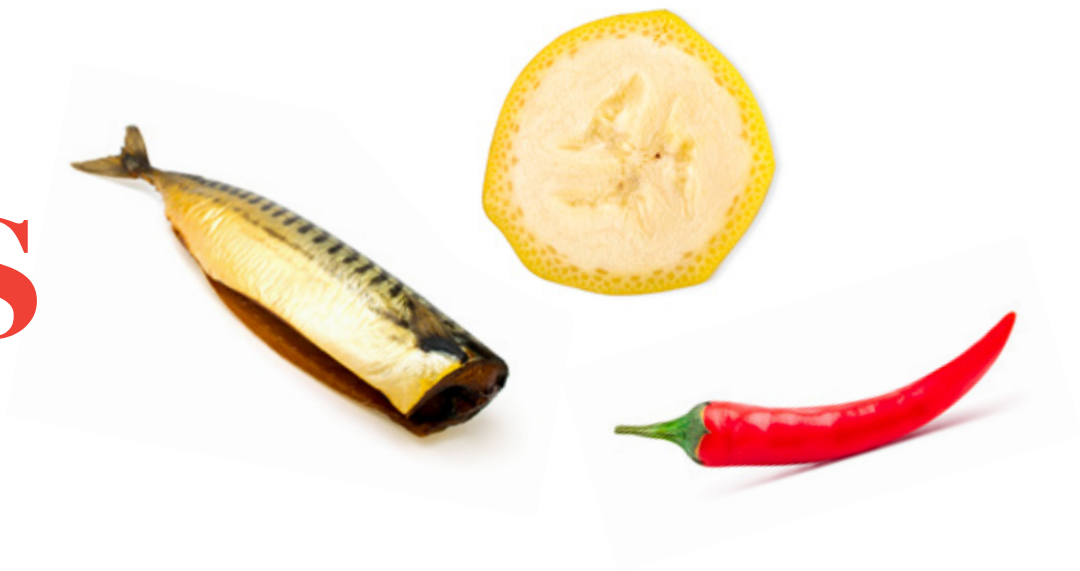
Artiste-Peintre. ANKOFA Allou Anet est un artiste-plasticien résident à Abidjan, en Côte d'Ivoire...

La Rotonde des Arts Contemporains

Artiste : ABDOULAYE NDOYE
Thème : L'ÉCRITURE DANS TOUS SES ÉTATS
Date d'exposition :DU 02 MAI 2019 AU 02 JUIN 2019

Né le 26 février 1951 à Dakar, est un artiste plasticien sénégalais contemporain.
Il est issu de la deuxième génération1 de l'« École de Dakar ».
Sa réflexion porte principalement sur une écriture vidée de toute signification mise en scène sur une page de parchemin ou des livres entiers...

Saveurs Lepic



Chef ASSI

Soft service traiteur

Passionné par la cuisine des son jeune age, Diplômé du lycée hôtelier (BTH), est propriétaire de Soft Service Traiteur.

Son leitmotiv: Allier Terroir et modernité

Ingrédients

- 4 bananes plantains
- 1/4 d'huile de palme
- 1kg de poisson maquereau
- Akpi
- 200 g d'aubergine
- 4 gousses d'ail
- 100 g Piment bec d'oiseau
- 200 g de tomate fraîche
- 100 g de gombo frais
- 4 oignons
- Sel, poivre

Préparation

- Mettre à ébullition 1,5 l d'eau, les aubergines, les tomates, les gombos, les oignons et les piments.
- Pendant ce temps, nettoyer les poissons et les ajouter aux légumes.
  Puis y mettre les bananes, 5 c à soupe d'huile de palme, du sel et du poivre.
- Réduire le feu et laisser mijoter les ingrédients afin de répandre leurs saveurs dans la sauce.
- Lorsque les légumes sont cuits, réserver chaque légume pour le dressage et ensuite écraser le reste avec l'ail et l'akpi qui a été grillé auparavant.
- Une fois écrasé,incorporer ce mélange dans le fond de la sauce qui reste dans la casserole, pendant que la sauce est en train de frémir, retirer les poissons pour éviter de les casser et ensuite les morceaux de banane à maintenir chaud.
- Laisser réduire la sauce jusqu'à ce qu'elle soit sirupeuse.
- Pendant ce temps : dans un mortier, écraser la banane, l'assaisonner avec le sel et ajouter l'huile rouge.

Dressage

- Avec un emporte-pièce rond de 4 cm de diamètre, portionnez le foufou en le pressant avec l'arrière d'une cuillère puis le saisir dans un poêle.
- Disposez dans une assiette creuse, le poisson sur chaque rondelle de foufou.
- Disposez avec élégance l'aubergine, le piment, le gombo, faire couler la sauce délicatement entre les ingrédients, sans oublier le piment, l'apki, le sel, le poivre brûlés puis écrasés, mélangés avec l'huile de palme que vous allez verser autour de la sauce, décorer avec un brin de persil. Servir chaud.

Adresse RESTAURANT

BAO CAFE
Café – Bar – Tapas.
Cité des Arts, Ouvert 7/7
Tél : 56 67 36 74

LE CAFE DES ARTISANS
International.
Comptoir des Artisans, Rue du Lycée technique
Fermé lundi et dimanche
Tél : 78 22 22 08/ 22 44 28 88

ESPACE 331
Maquis Restaurant
Face Collège Jean Mermoz
Ouvert 7/7
Tél : 22 44 03 41/ 08 02 22 61

LE BUSHMAN CAFÉ
Roof top ivoirien, Riviera 4, Ciad
Ouvert 7/7
Tél : 59 49 66 51/ 77 16 03 40

LE TEXAS GRILL
Les jardins. Fermé lundi
Tél : 77 59 59 47/ 88 89 87 89

UNDER THE TREE
Maquis, Riviera Golf
Tél : 08 70 97 69/ 45 05 24 49

L'ACOUSTIC
Africain et européen
Rue des jardins. Ouvert 7/7
Tél : 22 41 22 47/ 07 15 26 76

HOLLYWOOD BOULEVARD
Rue des jardins.
Ouvert 7/7
Tél : 40 75 95 98/ 40 75 48 60

KAJAZOMA CONCEPT
Africain et européen
Bd Latrille.
Fermé dimanche.
Tél : 22 41 78 62/ 56 78 37 90

OISHI SUSHI
Japonais.
Fermé lundi.
Tél : 22 52 54 22/ 64 21 39 79

LA SANGRIA
Africain. Les vallons.
Tél : 07 76 44 44

ZINO CLUB
Cave à cigares – Bar lounge
Rue des jardins. Ouvert 7/7
Tél : 22 41 57 08/ 07 60 96 77

ABIDJAN CAFÉ
Européen, régionale
Gal. Nour Al Hayat, Ouvert 7/7
Tél : 20 22 44 34

CHEZ GEORGES
Français et italien
Rue du commerce
Fermé samedi midi
Tél : 20 32 19 84/ 06 94 06 94

LA CROISETTE
Restaurant gastronomique français
Av. Botreau Roussel
Fermé dimanche
Tél : 20 21 27 86/ 87 87 89 54

HAPPY HOURS
Européen et africain
Av. Botreau Roussel
Ouvert 7/7
Tél : 20 22 41 37/ 07 22 31 12

LE MONDIAL
Restaurant gastronomique international
Av. Chardy
Ouvert 7/7
Tél : 20 24 28 24/ 89 30 18 84

OASIS RESTAURANT
International
Av. Franchet d'Espérey
Fermé dimanche
Tél : 88 68 88 88

PASTA E PIZZA
Pizzeria italien
Av. Chardy, Ouvert 7/7
Tél :79 79 60 60

LE SAAKAN
Restaurant gastronomique ivoirien
Avenue Chardy face AIP
Fermé dimanche
Tél : 20 32 13 58

LA TAVERNE ROMAINE
Français et italien
Bd lagunaire. Fermé lundi
Tél : 20 21 89 51/ 07 93 80 66

OISHI SUSHI
Japonais. Marcory résidentiel, bd Achalme. Fermé lundi
Tél : 75 59 69 90/ 21 26 26 69

L'ANNEXE
Restaurant – bar
Rue du Dr Blanchard. Ouvert 7/7
Tél : 49 40 02 27

BEIJING
Chinois
Rue Paul Langevin. Ouvert 7/7
Tél : 21 25 37 57 / 07 96 71 11

CHÉ CAFÉ
Européen
Rue du 7 décembre
Fermé le dimanche
Tél : 07 98 49 60

FRENCH PARADOX
Français
Rue du 7 décembre. Ouvert 7/7
Tél : 21 25 50 60/ 79 47 09 54

LE GRAND LARGE
Restaurant gastronomique français
Bd de Marseille
Tél : 21 24 21 13

HAVANA CAFÉ
Rue Pierre et Marie Curie
Ouvert 7/7
Tél : 21 25 71 11/ 45 34 66 56

KAÏTEN
Restaurant gastronomique japonais
Rue du Docteur Blanchard
Ouvert 7/7
Tél : 2125 44 61/ 08 31 70 60

LE MÉCHOUI
Restaurant gastronomique libanais
Bd de Marseille
Athletic club, bord de lagune
Fermé le lundi sauf férié
Tél : 21 24 68 93/ 07 98 06 84

LE MONTPARNASSE
Restaurant gastronomique français
Rue Pierre et Marie Curie
Fermé le dimanche
Tél : 21 34 35 01/ 07 07 80 57

PASTA E PIZZA
Rue du Docteur Blanchard
Fermé le mardi
Tél : 88 88 62 88
Cap Sud. Ouvert 7/7
Tél : 08 38 88 38

JUIN

01

ATELIER DE PEINTURE AVEC LES ATELIERS PARENTS & ENFANTS DE FREEDA

L'Atelier Peinture des Ateliers Parents & Enfants sera l'occasion pour les familles de réaliser ensemble une toile de 1m sur 1m avec des peintres de renoms Sess Essoh & Obou Gbais qui nous apprendront les techniques singulières de base pour devenir un bon peintre.
L'Atelier aura lieu le samedi 1er juin 2019 de 14H à 18H à la Fondation Donwahi, aux II Plateaux Vallons.

STRATÉGIE OCÉAN BLEU: METTRE LA CONCURRENCE HORS-JEU ET CONQUÉRIR DE NOUVEAUX MARCHÉS

Quand la concurrence est intense, comment vous démarquez-vous efficacement de vos concurrents ? Venez découvrir comment des entreprises comme Nintendo, Apple, Nestlé, Le Cirque du Soleil et bien d'autre ont réussi à dominer tous leurs concurrents, et comment vous pouvez le faire aussi grâce à la Stratégie Océan Bleu...

01

SOFITEL JAZZ MEETS HIP HOP

Le Sofitel Abidjan Hotel Ivoire présente Jazz Meets Hip Hop.
Venez redécouvrir l'association du Jazz et du Hip Hop dans un spectacle Live.
A l'affiche SOL'E, le nouveau MC Solaar.
Il rajeunit le Jazz et donne du charisme au Hip Hop.
Jazz Meets Hip Hop : Au Sofitel Abidjan Hotel Ivoire le 15 Juin prochain à partir de 20h.
Un événement en partenariat avec TRACE AFRIQUE et JOHNNIE WALKER.

15

JUILLET

03 05

IVOIRIAN YOUTH SUMMIT

Ivoirian youth summit, la première édition du sommet de la jeunesse ivoirienne aura lieu ce jeudi au Ministère des affaires étrangères le 03 Juillet à 08h00 au vendredi , 05 Juilllet à 18h00.

SALON NATIONAL DU JEUNE ENTREPRENEUR

L'Assemblée annuelle du Conseil des gouverneurs de la Banque africaine de développement (BAD) et l'Assemblée annuelle du Conseil des gouverneurs du Fonds africain de développement (FAD), guichet concessionnel du Groupe de la Banque, se tiendront du 25 au 26 juin prochain à Abidjan, Côte D'Ivoire.

25

SALON DU MARIAGE D'ABIDJAN

Faites le plein d'idées en une journée et en un seul lieu... Venez rencontrer des professionnels pour une organisation parfaite des vos évènements à l'Hotel Bellecote de 08h à 20h ce samedi 27juillet 2019

27

1. L'internat, Academie, Niangon Nord - Yopougon.
Zouglou live tous les dimanches.

2. Sanctuaire Marial, Cité Fairmont - Attécoubé.
Le Pape Jean Paul II aura béni la première pierre et « suggéré » l'appellation.

3. La Rotonde des arts, Avenue Chardy - Plateau.
Découvrez les œuvres de Frédéric Bruly-Bouabré, Christian Lattier, Michel Kodjo, James Houra...

4. Fondation Charles DONWAHI, Bd Latrille, II Plateaux, Cocody.
Ananias Léki Dago y a exposé.

5. Galerie Art Pluriel, Rue des Jardins, Vallon - Cocody,
Peintures contemporaines et des objets d'arts traditionnels africains au menu.

6. Village KIYI, Bd François Mitterrand, Riviera 2 - Cocody,
Dobet Gnahoré y a fait ses classes.

7. Jardin Botanique, Bingerville,
56 hectares, 45 ares, 44 centiares de nature

8. Le Basquiat Art Gallery, Riviera 2 - Cocody.
Open space culturel.

9. Villa Kaïdin, Riviera Golf - Cocody.
Mur de géo-béton et moulage de main de stars.

10. La Case des Arts, Danga - Cocody.
"L'Histoire des transports en Côte d'Ivoire 1904-1970" revisitée.

11. Cinéma Ivoire, Boulevard Hassan II - Cocody

12. Galerie Cécile Fakhoury, Cité des Arts, Bd Latrille.
Cocody, 600 m2 consacrés à la création contemporaine.

13. Musées des civilisation, Boulevard Carde - Plateau.
Construit en 1942 / Près de 10000 œuvres à découvrir.

14. Galeries Peyrissac, Rue du Commerce - Plateau,
102 ans de présences, rien que ça.

15. Cimetière des Bateaux, Île Boulay.
La dernière demeure d'embarcations centenaires.